

## CONFERENCIA

### **"Mientras más perdamos, más ganaremos". Medellín, 28 de marzo de 1809**

*Tte. Coronel José Manuel Guerrero Acosta*

#### **José Manuel GUERRERO ACOSTA**

Madrid, 1959. Es Teniente Coronel de Ingenieros del Ejército Español (promoción 38). Se graduó en el curso avanzado para oficiales en la Escuela de Ingenieros del Ejército de los EEUU (1989). Entre 1990 y 1991, participó en las misiones de paz de la ONU en Angola y Haití. Ha formado parte del Cuartel General de la OTAN en Bruselas (Bélgica) entre 1992-94. Ha sido responsable del equipo de diseño del Nuevo Museo del *Ejército (2004-2006)*.

Trabaja en la Subdirección del Instituto de Historia y Cultura Militar en Madrid. Asesor histórico de la magna exposición "Madrid 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación" bajo la comisaría de Arturo Pérez-Reverte.

Autor de *El ejército español en campaña, 1643-1921: glorias y miserias del soldado* (1998); *El "Estado del ejército y la armada" de Ordovás: un ejército en el ocaso de la Ilustración* (2002). *El ejército español en ultramar y África (1850-1925): los soldados olvidados del otro lado del mar* (2003); y recientemente con Arturo Pérez Reverte *Un día de cólera. Memorias del 2 de mayo* (2008). Cuenta con numerosos artículos publicados en diversas revistas, y su relación con Extremadura ha sido y es amplia en participación en congresos y en la recreación de la batalla de La Albuera, de cuyo texto impreso *La Albuera 1811: ¡glorioso campo de sufrimiento!*, (2006) del coronel Juan José Sañudo Bayón, es colaborador.



## PONENCIA-PRESENTACIÓN DEL LIBRO

### ***Villanueva de la Serena en el siglo XVI. Según los visitadores de la Orden de Alcántara en 1530 y 1565***

*Dionisio Á. Martín Nieto*

Este libro presenta un panorama de la Villanueva de la Serena del siglo XVI a través de dos documentos inéditos que son las visitas realizadas al concejo por la Orden de Alcántara en 1530 y 1565. Ambas permiten conocer las estructuras del gobierno municipal, reconstruir las formas de los edificios concejiles en las dos casas que sirvieron de ayuntamiento, calibrar la riqueza de un archivo municipal devastado posteriormente, localizar la situación de los pozos, reflejar el sustento económico de una villa que en este siglo se encumbró como capital política, judicial y religioso del partido de La Serena.



#### **Dionisio Á. MARTÍN NIETO**

Cáceres. Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Románica. Profesor del I.E.S. Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia (SISEVA). Vicepresidente de la Asociación Torres y Tapia. Socio de Honor del Fondo Cultural Valeria de Campanario. Autor de una docena de libros y de numerosos artículos relacionados con la historia y el arte de los territorios de la Orden de Alcántara.



## COMUNICACIONES

### ***Un alto en el Camino Real: la Venta de la Guía***

*Antonia Cerrato Martín-Romo*

El Camino Real era la principal vía que unía Extremadura con la Corte. La Renta de Correos debía propiciar las paradas de postas, a fin de que los caballos que transportaban la correspondencia, pudieran descansar. Así nació, como tantas otras, la **Venta de la Guía**, a 2 ½ leguas de Miajadas y a otras tantas de San Pedro, ya que a los “motores de sangre” no se les debía hacer correr más de 3 o 4 leguas so pena de extenuarlos.

El responsable de la venta era el **maestro de postas**, que se encargaba de facilitar el cambio de los animales, y hacía las veces de posadero. A su cargo estaban los **postillones** que tenían la misión de guiar a viajeros y diligencias hasta la parada siguiente, para después volverse con los caballos otra vez a la venta.



### **Antonia CERRATO MARTÍN-ROMO**

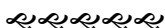
Santa Amalia (Badajoz). Es maestra. Trabaja como monitora de teatro en la AA.FF.CC. Tiene publicada una veintena de libros de poesía, en solitario: “Santa Amalia, Ayer y Siempre” o “El silencio de las palabras” y junto con otros autores: “Antología de poetas extremeñas” o “Voces de aquí”. Colabora anualmente en los libros que con motivo de la Feria del Libro publica el Excmo. Ayto. de Badajoz: “El vuelo de la palabra” en las modalidades de poesía y cuento. Ha dado conferencias en Madrid: en el Ateneo de Madrid y Hogar Extremeño. Es premio de poesía Oliva de la Frontera 1995, y I Frasco de la Taberna de Antonio Sánchez de Madrid. Amaliense del Año 2004. Ha dado nombre a un premio de Relatos Cortos y Poesía en Santa Amalia.



## ***El puente de Isabel II de la aldea de La Guarda (Badajoz)***

*Bartolomé Díaz Díaz  
Bartolomé Miranda Díaz*

A mediados del siglo XIX son muchas las quejas que el ayuntamiento de Campanario recibe de sus vecinos quienes, por culpa de las lluvias y las crecidas del arroyo Ortigas, no pueden acceder a la serranía de la vecina aldea de La Guarda para aprovisionarse de leña y poder así combatir los fríos del invierno. Para solventar el problema el ayuntamiento en pleno decide en 1856 erigir un puente que, a la postre, recibiría el nombre de Puente de Isabel II. El presente artículo está dedicado al estudio de su construcción y al de las personas que en ella intervinieron, así como al esclarecimiento de las diligencias que previamente fue necesario realizar para poner en marcha las obras.



### **Bartolomé DÍAZ DÍAZ**

Campanario, 1943. Maestro jubilado, ejerció la profesión entre 1963 y 2003. Su primer destino fue Villanueva de la Serena en donde estuvo un año para, inmediatamente después, trasladarse con plaza definitiva a su localidad natal. Ha sido y es cofundador y presidente (2001-2008) del Fondo Cultural Valeria de Campanario, Cronista Oficial de la Villa y cofundador y actual miembro de la junta directiva de la Unión de Bibliófilos Extremeños. En su haber tiene a día de hoy diversas monografías entre las que destacan: *La Coronada. Iglesias y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara* (Cáceres, 2000) y *Los priores de Magacela de la Orden de Alcántara...* (Badajoz, 2002), ambas en colaboración con Dionisio Á. Martín Nieto; y *Campanario* (Badajoz, 2003) de la que es coautor y coordinador. Ha publicado además numerosos artículos en revistas como: *Guadalupe, Revista de Estudios Extremeños, Talarrubias, el Bachiller Tomé Lobar, Al Aire*, etc. Asimismo ha participado en diversos congresos con motivo de la Asamblea Nacional de la Real Asociación de Cronistas Oficiales en uno de los cuales, celebrado en Toledo (2007), participó con una ponencia titulada: *Extremeños campanarienses relacionados con Toledo*.

## **Bartolomé MIRANDA DÍAZ**

Campanario, 1977. Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Es en la actualidad profesor de Historia del Arte en el Centro Michigan-Cornell-Pennsylvania (Univ. de Sevilla) y asesor cultural de la Fundación Academia Europea de Yuste. Sus labores docentes las compagina con su vocación investigadora volcada, sobre todo, en temas extremeños, de la que son fruto obras como: *La Tierra de Magacela entre la Edad Media y la Modernidad: las ordenanzas de 1499* (Don Benito, 2003); *Pleito por los pastos y aguas de La Serena...* (Badajoz, 2003); “La renovación dieciochesca de la Basílica del Monasterio de Guadalupe...” (en: *Modelos Arquitectónicos del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe*, Sevilla, 2004); *Reprobación y persecución de las costumbres moriscas: el caso de Magacela* (Badajoz, 2005); y *Artes y oficios de la Orden de San Jerónimo...*(Badajoz, 2007), siendo además coautor de varias obras sobre su localidad natal. En la actualidad, es miembro de la junta directiva de la Unión de Bibliófilos Extremeños y dirige su propia empresa de digitalización documental (Docunet).



## ***Los Banu Warayul, señores de Mojáfar***

*Fernando Díaz Gil*

El presente artículo se enmarca dentro del Trabajo de Grado del autor. En él se da a conocer a los Banu Warayul, señores del desaparecido castillo de Mojáfar, próximo al solar de la actual Villanueva de la Serena. Los miembros de esta familia serán presentados mediante una breve reseña biográfica de cada uno de ellos (acceso al poder, actuaciones más destacadas) y el análisis de la estructura interna del clan.

No obstante, se trata de una de las más poderosas familias bereberes de la Extremadura islámica, cuyos diversos miembros dominaron buena parte del sector oriental de la región y participaron activamente en los convulsos y decisivos acontecimientos de la *fitna* o guerra civil de finales del emirato hasta ser sometidos por Abderramán III.



### **Fernando DÍAZ GIL**

Es natural de Villanueva de la Serena, donde cursó los estudios previos a la universidad. Se licenció en Historia por la Universidad de Salamanca, donde participó en excavaciones arqueológicas y fue también becario de colaboración. Ha realizado los programas de doctorado de “La ciudad medieval” (Universidad de Oviedo) y “Fundamentos de la investigación histórica”, en la Universidad de Salamanca, donde ha presentado su Trabajo de Grado: *De Mojáfar a Castilnovo. La tierra de Villanueva de la Serena y su organización territorial (siglos VIII-XIV)*. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre la comarca de La Serena como becario de investigación de la Junta de Castilla y León dentro del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca.



## ***Acerca de un cuaderno de poemas de Vicenta García Miranda (1816-1887)***

*Carmen Fernández-Daza Álvarez*

La presente comunicación tiene como fin participar un feliz hallazgo bibliográfico. Tal vez procedente de un antiguo cuaderno del campanariense Mariano Gómez Bravo y Donoso, del que se conocen sus aficiones literarias, o bien de cualquier álbum poético de Mariano Fernández Daza y Pernía, ofrecemos un conjunto de composiciones de la escritora de La Serena por antonomasia, Vicenta García Miranda, muchos de ellos inéditos y otros con ciertas variantes, muy destacadas a veces, respecto de los que fueron impresos en el único libro existente de la autora, *Flores del Valle* (1855). Asimismo analizamos la figura de esta singular autora enmarcándola en su contexto preciso y concediéndole la importancia de haber estado en los albores, junto a Carolina Coronado y María Cabezado Chalons, de la eclosión de la literatura femenina del siglo XIX en Extremadura.



### **Carmen FERNÁNDEZ-DAZA ÁLVAREZ**

Es doctora en Filología Española y licenciada en Filología Clásica y desempeña su labor docente en el Centro Universitario Santa Ana de Almendralejo, adscrito a la Unex. En la actualidad preside también la Unión de Bibliófilos Extremeños. Es autora de más de diez libros, entre monografías, ediciones de clásicos, traducciones, o antologías de textos literarios. De igual modo ha preparado más de cincuenta artículos sobre crítica literaria e histórica, y desde hace algún tiempo se dedica al estudio de la literatura escrita por mujeres en la región extremeña. Sobre el particular tiene varios estudios publicados, "Vicenta García Miranda, o la inspiración poética de Carolina Coronado" y "Mujer extremeña y cultura en el siglo XIX". Pertenece al grupo de investigación bibliográfico Barrantes-Moñino de la Unex.

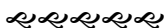


## ***Británicos en La Serena y las Vegas Altas, 1808 – 1812***

*José María Gallardo Durán*

Hasta el muy meritorio esfuerzo de Carlos Santacara, *La Guerra de la Independencia vista por los británicos. 1808-1814* (Madrid, 2005), nadie se había ocupado, con esa magnitud, de poner a disposición del público de habla hispana la enorme cantidad de publicaciones que en inglés hay sobre la Guerra de la Independencia. Como se puede suponer, La Serena y las Vegas Altas no son el objeto principal de ese libro, aunque no estén ausentes de él. Modestamente, esta comunicación intentará rellenar el hueco.

Daremos la palabra en primer lugar al general Charles William Vane, marqués de Londonderry, que al mando de una brigada de húsares cruzó nuestros pueblos en el otoño de 1808. Acto seguido haremos lo propio con el diario del general de división Benjamin D'Urban, que estuvo en la batalla de Medellín al lado del general García de la Cuesta. Y del infausto 28 de marzo de 1809 preciso es que saltemos a las fechas más propicias del verano y otoño de 1812, cuando las tropas del general Rowland Hill andaban por nuestras tierras vigilando al francés.



### **José M<sup>a</sup> GALLARDO DURÁN**

Campanario, 1956. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la recién nacida Universidad de Extremadura, donde obtuvo la licenciatura en Filología Inglesa. Durante el curso 1978-79 fue profesor ayudante de español en Birmingham (Reino Unido). Enseñó inglés en el antiguo I.N.F.P. de Don Benito (hoy I.E.S. “Cuatro Caminos”) desde octubre de 1979 hasta septiembre de 1992, fecha en la que comenzó a ejercer su oficio en el I.E.S. “Bartolomé José Gallardo” de Campanario, donde continúa trabajando. Adquirió la condición de Catedrático de Enseñanza Secundaria en 1995. Lector impenitente, ha escrito bastantes panfletos y algún relato. Le han publicado papeles sueltos y alguna traducción en revistas locales. En 2003 participó en la redacción del tomo II de *Campanario (Historia)*, que coordinaron Dionisio Á. Martín Nieto y Bartolomé Díaz Díaz, con el capítulo *Agonía del antiguo régimen: un país empobrecido*.





## ***Estelas decoradas de las comarcas extremeñas de la Serena, Siberia y Vegas Altas***

*Cándido González Ledesma*

Las estelas de guerrero y diademadas son características del Bronce Final del SO de la Península Ibérica y tienen una presencia significativa en Extremadura, siendo en estas comarcas, de confluencia del Zújar y el Guadiana, donde se concentran la mitad de todas las extremeñas y el 25% aproximadamente de la Península.

El objeto principal de esta comunicación es la presentación de un breve catálogo de todas las estelas conocidas en las tres comarcas, dando a conocer su riqueza arqueológica durante la protohistoria. El contexto histórico y cultural en que se enmarcan las estelas es el Bronce Final y período Orientalizante, cruce de influencias e interrelaciones atlánticas, centroeuropeas y mediterráneas como se aprecia en la iconografía representada en las mismas y los yacimientos protohistóricos de Cancho Roano (Zalamea de la Serena) y La Mata (Campanario).



### **Cándido GONZÁLEZ LEDESMA**

Ribera del Fresno, 1953. Ha residido en Las Casas de Don Pedro, Puebla de Alcocer, Talarrubias y actualmente en Orellana la Vieja. Estudios de Magisterio en Badajoz (1970-1973). Posteriormente estudios de Geografía e Historia en la UNED licenciándose por la UNEX. Desde 1974 ejerce la docencia en E.G.B. en Talarrubias y Orellana la Vieja, también en Ed. Compensatoria y Adultos, hasta 1995 en que comienza a trabajar en Secundaria y como tutor de la UNED. Ha investigado y publicado trabajos de geografía e historia sobre la Edad Moderna y Orellana la Vieja (<http://encina.pntic.mec.es/~cgonza37/ghorellana/index.htm>), Orellana de la Sierra, Navalvillar de Pela, y otras de ámbito comarcal, regional o nacional ([http://www.tornera.com/cgl/estelas\\_ext/index.php](http://www.tornera.com/cgl/estelas_ext/index.php)). Es coautor de libros de texto de 2º de Bachillerato (Geografía e Historia de España, ed. Algaída); editor de espacios webs y de materiales didácticos y educativos utilizando las nuevas T.I.C.



## ***La escuela de Cristo en Villanueva de la Serena. De institución religiosa a colegio***

*Agustín Jiménez Benítez-Cano*

Las “Escuelas de Cristo” fueron instituciones de carácter religioso que nacieron a mediados del siglo XVII y que perseguían la perfección de cada individuo en el cumplimiento de las enseñanzas divinas, según su estado, con aprecio por lo divino y renuncia de lo temporal. En Villanueva se fundó en Junio de 1699, y de fundación religiosa, con el tiempo, derivó en una escuela de enseñanza.

Veremos en el desarrollo de la ponencia cómo estaban organizadas las congregaciones, qué requisitos se necesitaban para ser admitido porque el número era reducido, normalmente no rebasaba la cifra de setenta y dos, que según las Escrituras, era el número de los discípulos de Cristo, cuya vida intentaban imitar en lo posible. Los oratorios, estaban precedidos por un Cristo, que en Villanueva fue famoso por su factura: *El Cristo de la Pobreza*, y se reunían en esta población al son de la campana los jueves de cada semana

Por último, indicamos la labor social que desarrollaron, en un principio, ayudando a los marginados creando un hospital anejo como ocurrió en Villanueva fundado por don Juan Gómez Arévalo.



### **Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO**

Villanueva de la Serena, 1946. Licenciado en Química Industrial en la Universidad Complutense y diplomado en Dirección y Administración de Empresas por la Politécnica de Madrid. Trabaja en la industria del petróleo en Burgos y en Madrid, desarrolla proyectos de fábricas y patenta una aplicación en la fabricación de abonos fosfatados. En 1985, concluida la licenciatura de Farmacia, también en la Complutense, se traslada a su población natal, cambiando la química por la oficina de farmacia, estableciéndose en Monterrubio de la Serena.

Su afición por los libros, desde hace más de 25 años, hizo que con otros extremeños de la diáspora y de la región cofundara la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx), de la que desde su entonces es vocal. En Marzo de 2005 funda con amantes de la cultura local la Asociación Cultural “Torres y Tapia” de la que es presidente. Y para terminar, ha promovido y participado a nivel regional en publicaciones, conferencias y exposiciones bibliográficas.



## ***Santa Amalia: el triunfo de los desheredados de la tierra***

*José Antonio Jiménez Escobar*

La presente comunicación nos introduce en el tiempo, las causas y el desarrollo de la fundación de una nueva población, Santa Amalia. La presión demográfica de Don Benito, la inseguridad en los terrenos baldíos del condado de Medellín y del Camino Real, obligaron a la corporación municipal dombenitense a dar tierras en aparcería a los “desheredados de la tierra”.



### **José Antonio JIMÉNEZ ESCOBAR**

Natural y vecino de Santa Amalia. Maestro de Enseñanza Primaria. Su carrera profesional empezó en la enseñanza privada en Fuenlabrada (Madrid). En 1980 participó en la Campaña Nacional de Alfabetización en Nicaragua. Posteriormente, trabajó en Enseñanza de Adultos en el Centro Penitenciario de Badajoz, donde elaboró una Cartilla del Recluso basada en la pedagogía de Freiré, partiendo del lenguaje de los reclusos, que ya había utilizado en Nicaragua. Fue cofundador de la Asociación Cultural “Amigos de Santa Amalia”. En el año 1986 fue coordinador de una revista cultural que después se llamaría “Lacipea”, de la que es colaborador. Hoy desempeña su actividad docente en el C.P. Amalia de Sajonia en Santa Amalia.



## ***El Patrimonio artístico del S. XX en las Vegas Altas***

*Teodoro Agustín López López*

El patrimonio significa algo propio, opuesto a ajeno. Si el patrimonio pasa a ser fuente de riqueza estamos haciendo bueno el art. 6 del Estatuto Autonómico, cuando habla de "la mejora de las condiciones de vida, elevación del nivel cultural y trabajo de todos los extremeños". La conservación y revalorización de los bienes históricos es tarea de todos los ciudadanos y poderes públicos.

Pero el deterioro, destrucción y enajenación de las artes se han ido sucediendo de manera ininterrumpida y fatal en la historia local. Medio siglo de vida de los poblados del Plan Badajoz es suficiente ya para estar en salvaguarda del peligro de desaparición. Máxime cuando las obras pictóricas tienen como propietario al Estado y como usufructuario a la Iglesia. A veces las responsabilidades no son perfectamente delimitadas en la práctica.

Consecuentemente, el motivo de este trabajo es el gran valor artístico del siglo XX en los veintidós núcleos, que potencie a futuras generaciones de las Vegas Altas del Plan Badajoz.



### **Teodoro Agustín LÓPEZ Y LÓPEZ**

Fuente del Maestro, 1942. Licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de Roma; en Filosofía y Letras por la Universidad Civil de Sevilla; en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid; Magisterio por la Escuela Normal de Badajoz; Estudios Eclesiásticos por el Seminario Diocesano de San Atón en Badajoz y Curso de Especialista en Archivística por la UNED y en la Fundación "Sánchez Albornoz" de Ávila.

Ejerció la docencia en el Seminario Diocesano, colegios concertados en su primer quinquenio y en 1977 pasa a ser catedrático estatal de Filosofía en el Instituto de Enseñanzas Medias "Rodríguez Moñino" de Badajoz hasta su jubilación.

En la Actualidad es Profesor titular en la Universidad Pontificia de Salamanca con sede en Badajoz, Director de los Archivos, capitular y diocesano, de la Archidiócesis de Mérida Badajoz y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid.



## ***Orígenes del edificio del Casino de la Serena***

*Manuel Lozano Gómez*

Datos sobre la compra de tres casas por la Sociedad Casino de la Serena, sobre cuyo terreno se edificó en su día el actual edificio en el que tiene la sede social.

De las tres casas, una de ellas estaba en la que se conocía como Callejilla de los Toros y las otras dos en la Plaza de España.

La primera de las casas se compró en el año 1909 a los que eran sus propietarios: Don Germán Gutiérrez de Tena, Doña Josefa Salgado Ortiz, Don Ricardo Salgado Ortiz y Don Justo Salgado Ortiz, firmando la escritura de compra en nombre de la Sociedad Casino de la Serena su Presidente, Don Francisco Cortijo Petisco.

Las otras dos casas se compraron en el mismo año a la propietaria de ambas, Doña Lucía Casado Sánchez.

Las tres escrituras de compraventa las autorizó el que fuera Notario de esta ciudad Don José de la Riva Acero.



### **Manuel LOZANO GOMEZ**

Abogado, vecino de Villanueva de la Serena.

Cursó los estudios de la Carrera de Derecho en la Universidad de Sevilla entre los años 1948-1953, donde obtuvo la Licenciatura.

En la actualidad es miembro del Ilustre Colegio de Abogados de Badajoz.



## ***La herencia rural del Conde de Villapadierna en la dehesa siberiana: El majestuoso Palacio del Cijara***

*José Maldonado Escribano*

Tras la quiebra de la Casa Ducal de Osuna en las últimas décadas del siglo XIX, el Conde de Villapadierna se hizo de un importante patrimonio rural adquiriendo entre otras fincas, la dehesa de Cijara en Herrera del Duque (Badajoz). De tal manera mandará construir aquí entonces un soberbio palacete a modo de castillo residencial siguiendo en su estética la moda historicista de la época y recordando, en parte, la antigua Casa de la Golosilla que ya desde el siglo XVIII se localizaba en dicha finca. En la actualidad esta última ha desaparecido prácticamente, alzándose cerca el Palacio del Cijara en esta dehesa siberiana. Resulta, en este sentido, un ejemplo paradigmático diseminado en la amplia Baja Extremadura.



### **José MALDONADO ESCRIBANO**

La Coronada (Badajoz), 1979. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, con la Tesis Doctoral titulada “*Arquitectura residencial en las dehesas de la Baja Extremadura*”, habiendo recibido la máxima calificación, y Máster en Desarrollo Local Sostenible, trabaja en la actualidad como Técnico de Patrimonio para la Junta de Extremadura. Ha sido becario de postgrado de Formación de Profesorado Universitario en la Universidad de Extremadura. Ha participado en proyectos de investigación a nivel nacional y ahora forma parte del grupo “*Arte y patrimonio moderno y contemporáneo*”. Ha escrito varios libros sobre arquitectura rural en Extremadura, así como numerosos artículos en revistas especializadas tratando temas como la historia de la arquitectura y su conservación. Ha impartido conferencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, así como ha recibido reconocidos premios de investigación.



***Aportaciones al origen del nombre de La Coronada.  
La visitación a su iglesia parroquial de 1549***

*Dionisio Á. Martín Nieto*

En la década de 1570, el lugar de El Aldehuela mudó su denominación por la de La Coronada. Todavía no se ha encontrado documento alguno en que se constaten ni la fecha precisa ni las motivaciones de este hecho, pero entreleyendo el texto inédito de la visitación que en 1549 realizaron el prior de Magacela y el gobernador del partido de La Serena a la iglesia parroquial de San Bartolomé, se desvelan ciertas afirmaciones que permiten plantear una razonable explicación al cambio de nombre de esta localidad de La Serena.



**Dionisio Á. MARTÍN NIETO**

Cáceres. Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Románica. Profesor del I.E.S. Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia (SISEVA). Vicepresidente de la Asociación Torres y Tapia. Socio de Honor del Fondo Cultural Valeria de Campanario. Autor de una docena de libros y de numerosos artículos relacionados con la historia y el arte de los territorios de la Orden de Alcántara.



## **La retirada del banco del Ayuntamiento del patio de Comedias, un conflicto institucional en la Villanueva de la Serena de finales del Antiguo Régimen**

*Serafín Martín Nieto*

En la estamentalizada sociedad del Antiguo Régimen, cualquier incidente protocolario desencadenaba un conflicto institucional que se sustanciaba mediante pleito. A finales de 1802, llegó a Villanueva de la Serena una compañía de cómicos. Conforme a la costumbre, se instaló en el patio de la Casa de la Tercia, donde tenían lugar las representaciones, un banco para el Ayuntamiento. Cuando los regidores intentaron ocuparlo, el banco ya lo estaba por la mujer del alcalde mayor, verdadera alcaldesa. Pero la buena señora, no contenta con sentar ella y su hija sus reales en él, también invitaba a sus amigas, en especial a doña Andrea Torella, hija de un rico comerciante villanovense, mujer igualmente de armas tomar que amenazó a los regidores con mandar quitar el banco de la disputa y tirarlo a la escombrera, si así le placiera.



### **Serafín MARTÍN NIETO**

Cáceres, 1956. Licenciado en Filología Románica y Diplomado en Filología Germánica por la Unex. Profesor Agregado de Francés, con destino actualmente en el IES «Ágora» de Cáceres, de cuya Sección Bilingüe es Coordinador. Asistente de Lengua Española en el “Lycée Henri IV” de Béziers (Francia) en el curso 1978-1979. Fundador y primer mayordomo de la Cofradía de la Sagrada Cena y Nuestra Señora del Sagrario de Cáceres.

Autor de libros: *La Pasión según Cáceres*. 1987; *Cáceres: Cofradía y Ermita de Santo Vito*. 1993. Artículos, entre otros: “Evocación alcantarina y mensaje jubilar navideño” en *Memoria del V centenario del nacimiento de San Pedro de Alcántara*. 1499-1999. “La capilla y Jesús Nazareno en la cacereña parroquia de Santiago” en *Revista Alcántara*; “El convento de las comendadoras de Sancti-Spíritus de la villa de Alcántara en el siglo XVI” en *Revista de Estudios Extremeños* 2008; *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes* tomo IV. Ponente varios años en los Coloquios Históricos de Extremadura. Participó con dos artículos en *Campanario*, 2003. Numerosos artículos en la prensa regional.





## **Los Gallardo, una familia de emprendedores y escritores de la Serena**

*Juan Rodríguez Pastor*

La familia Gallardo ha dejado una profunda huella en Villanueva de la Serena. Su casa, conocida popularmente como “La Jabonera” es hoy todo un símbolo de la ciudad, afortunadamente recuperado.

Nuestra pretensión es recordar en este Encuentro a tres personas de esta familia, tres figuras imprescindibles para la historia de la ciudad: José Gallardo, ejemplo de hombre emprendedor, que dio trabajo a cientos de villanovenses; y sus hijas Isabel y Manuela, ejemplos de mujeres interesadas por la cultura y con la valentía de utilizar el libro y el periódico para exponer sus ideas.



### **Juan RODRÍGUEZ PASTOR**

Natural de Valdecaballeros, es Doctor en Filosofía y Letras, director de la revista extremeña de folklore *Saber Popular* y catedrático del IES “Benazaire” de Herrera del Duque. Premio García Matos a la Investigación del Folklore Regional en 1987 y 1989. Ha editado los *Cuentos de Resolana* de Isabel Gallardo (Diputación de Badajoz, 1994), *Naturalidad extremeña (Memorias de un miliciano)* de Dionisio Baños (2006); y diversos libros sobre la tradición oral extremeña: *Cuentos populares extremeños y andaluces* (1990), *Cuentos extremeños maravillosos y de encantamiento* (1997), *Cuentos extremeños de animales* (2000), *Cuentos extremeños obscenos y anticlericales* (2001), *Cuentos extremeños de costumbres* (2002), *Acertijos extremeños* (2003), *Fórmulas que preceden a los juegos infantiles en Extremadura* (2006) y *El Folklore infantil de Valdecaballeros* (2008).



## **Los tierrablanqueros: un oficio desaparecido en Valdecaballeros**

*María Rodríguez Sánchez*

Los *tierrablanqueros* se dedicaban a sacar la tierra blanca, haciendo pozos, y a venderla, con bestias, por los pueblos vecinos. La tierra blanca dio de comer a algunas familias de Valdecaballeros hasta el final del pasado siglo.

Esta comunicación pretende dejar constancia de la industria de la tierra blanca, ya desaparecida, y recordar a las personas que, como mi abuelo Evaristo “el Diablo”, se dedicaron a ejercer el oficio de *tierrablanqueros*.



### **María RODRÍGUEZ SÁNCHEZ**

Natural de Valdecaballeros, es Maestra en Educación Especial. Ha participado como comunicante en el Congreso Internacional “La Mirada Antropológica entre lo cultural y lo multicultural” (Mérida, 2007) y en las III Jornadas de Historia de la Baja Extremadura (Valencia de las Torres, 2008). Junto a Rafael Caso y a Juan Rodríguez, ha publicado el artículo “Isabel Gallardo: materiales para el folklore infantil” (*Saber Popular*, n.º 23, Fregenal de la Sierra, 2006).



## ***El legado testamentario de Doña Consuelo Torre Isunza***

*Juan Á. Ruiz Rodríguez*

Doña María del Consuelo Torre-Isunza Alguacil-Carrasco nació en Don Benito en 1836 y falleció en esta misma ciudad en 1876 a la edad de cuarenta años. En su testamento hizo varios legados en favor de familiares y otras personas, nombrando como único y universal heredero a su esposo D. Antonio Cabezas Manzanedo, debido a que carecía de ascendientes y descendientes. En las disposiciones testamentarias dispuso que se celebraran por su alma 2.942 misas rezadas, al tiempo que mandaba que de su caudal (que se acercaba al millón y medio de pesetas) se destinase un millón de reales para edificar una iglesia en el barrio de San Gregorio; otro millón de reales para edificar otra iglesia en el barrio del matadero; 400.000 reales y una gran casa para un hospital con oratorio público en la calle Palacios y 200.000 reales para reedificar la torre de la parroquia de Santiago de Don Benito que se había visto afectada por el terremoto de Lisboa de 1755. Hoy día su legado permanece visible en Don Benito, cuyo Ayuntamiento decidió en 1881 dedicarle una calle, precisamente en donde nació, vivió y murió, antes llamada Palacios y desde entonces Consuelo Torre.



### **Juan Ángel RUIZ RODRÍGUEZ**

Es Doctor en Historia por la Unex y Profesor de Enseñanza Secundaria en el I.E.S. "José Manzano" de Don Benito. Entre sus publicaciones destacan: "La Villa de Guareña a finales del Siglo XVIII", en *Revista de Estudios Extremeños*, 2000; "Las epidemias de cólera en Don Benito en el siglo XIX", en *Actas del VIII Congreso de Estudios Extremeños*, 2006; *La lucha por la tierra en Don Benito a finales del siglo XVIII*, 2004; *La población de Don Benito durante el siglo XIX: guerras, crisis de subsistencias y epidemias*, 2006; *Don Benito durante la Guerra de la Independencia española*, 2008. Estas tres últimas obras, editadas por el Ayuntamiento de Don Benito, resultaron ganadoras del Premio de Investigación "Santiago González" en las ediciones de 2003, 2005 y 2007, respectivamente. Actualmente está trabajando sobre la II República y la Guerra Civil en Guareña.



## ***Aproximación a la Transición democrática en La Serena (1975-1979).***

*Antonio Doroteo López Rodríguez*

Con la muerte del dictador en noviembre de 1975 se abría en España un paréntesis político incierto que se ha denominado Transición Política o Transición Democrática Española y que afectó a todas las estructuras no sólo políticas sino también sociales, económicas y culturales del país. Este trabajo se aproxima a la primera parte de aquel periodo en los pueblos de la Comarca de la Serena, apuntando el contexto económico e indagando en la actitud e iniciativa, así como la interacción, de los diferentes actores sociales y políticos que vivieron aquel histórico momento.

### **Guillermo LEÓN CÁCERES**

Licenciado en Derecho por la Universidad de Extremadura (Uex) y en Ciencias Políticas por la U.N.E.D.. Miembro de GEHCEX. Trabajos más recientes: *La memoria de la Guerra Civil durante la Transición Política a través de la prensa regional: la provincia de Badajoz*, en *Memorias Históricas de España (siglo XX)*, 2007. En colaboración con López Rodríguez, A.D.: *Vicente Sánchez Cabezas (1921-1991): compromiso y activismo político en Extremadura*, en *Comunicaciones del II Congreso de Historia del PCE*, 2007. *La "recuperación de la memoria" de la Guerra Civil y de la represión de la dictadura franquista en Extremadura: la experiencia de la Asociación Memorial Campo de Concentración de Castuera*, en *Entelequia*, Revista Interdisciplinar, 2008.

### **Antonio Doroteo LÓPEZ RODRÍGUEZ**

Licenciado en Geografía e Historia y Doctorando por la UEx. Miembro de GEHCEX. Algunas publicaciones: "La Real Dehesa de La Serena y el Príncipe de la Paz", en: *Manuel Godoy y su tiempo* (Tomo I) 2003. "El campo de concentración de prisioneros de Castuera", en: *Memoria histórica y guerra civil: represión en Extremadura*, 2004. "El campo de concentración de prisioneros de Castuera", en: *Memoria histórica y guerra civil: represión en Extremadura*, 2004. "Cruz, Bandera y caudillo, el Campo de

*Concentración de Castuera*, 2006. “Represión franquista, exilio republicano y deportación nazi: el tránsito de la Guerra Civil Española a la Segunda Guerra Mundial”, en *Revista de Estudios Extremeños*.